



La construcción del paisaje arqueológico
Centro de recepción de visitantes de Itálica

El conjunto arqueológico de Itálica no es sólo un valioso patrimonio cultural, sino que además reúne las condiciones que definen a un paisaje propiamente dicho, tal como se entiende este concepto en el Convenio Europeo del Paisaje, lanzado por el Consejo de Europa, que tiene como objetivo fundamental promover la protección, gestión y ordenación de los paisajes europeos y ofrecer un nuevo y sólido marco para situar el paisaje en un primer plano de las políticas europeas en materia de Patrimonio Cultural.

A escala ciudad, podemos reconocer 4 paisajes en Santiponce: el arqueológico, el rural, el fluvial y el urbano. En concreto, en la zona de actuación de este proyecto, que se trata de la zona más muerta, aún en crecimiento y en relación directa con la entrada actual al CAI, encontramos un gran "barreno" que limita entre ese paisaje arqueológico y urbano, la Av. Extremadura. Es por ello que es imprescindible una reflexión a nivel urbanístico que trate de dar continuidad a todo el proyecto.

En este acercamiento, todo se basa en la superposición de la abstracción de la morfología de Santiponce. La antigua Nova Urbs y la Vetus Urbs se "dividen" y tanto el anfiteatro como el teatro, los dos grandes hitos, quedan fuera de ellas. Se sitúan de nuevo entre dos paisajes, de ciudad consolidada y ciudad "nova", abordando con respecto a lo que hoy es el espacio del visitante.

La situación del proyecto en la entrada actual está justificada por la topografía y por las posibilidades que ofrece el entorno a la hora de llegar, punto esencial en el proyecto de un Centro de Recepción de Visitantes, como es el caso, y además, está directamente relacionada con el anfiteatro, por lo que éste será fundamental en el proyecto.

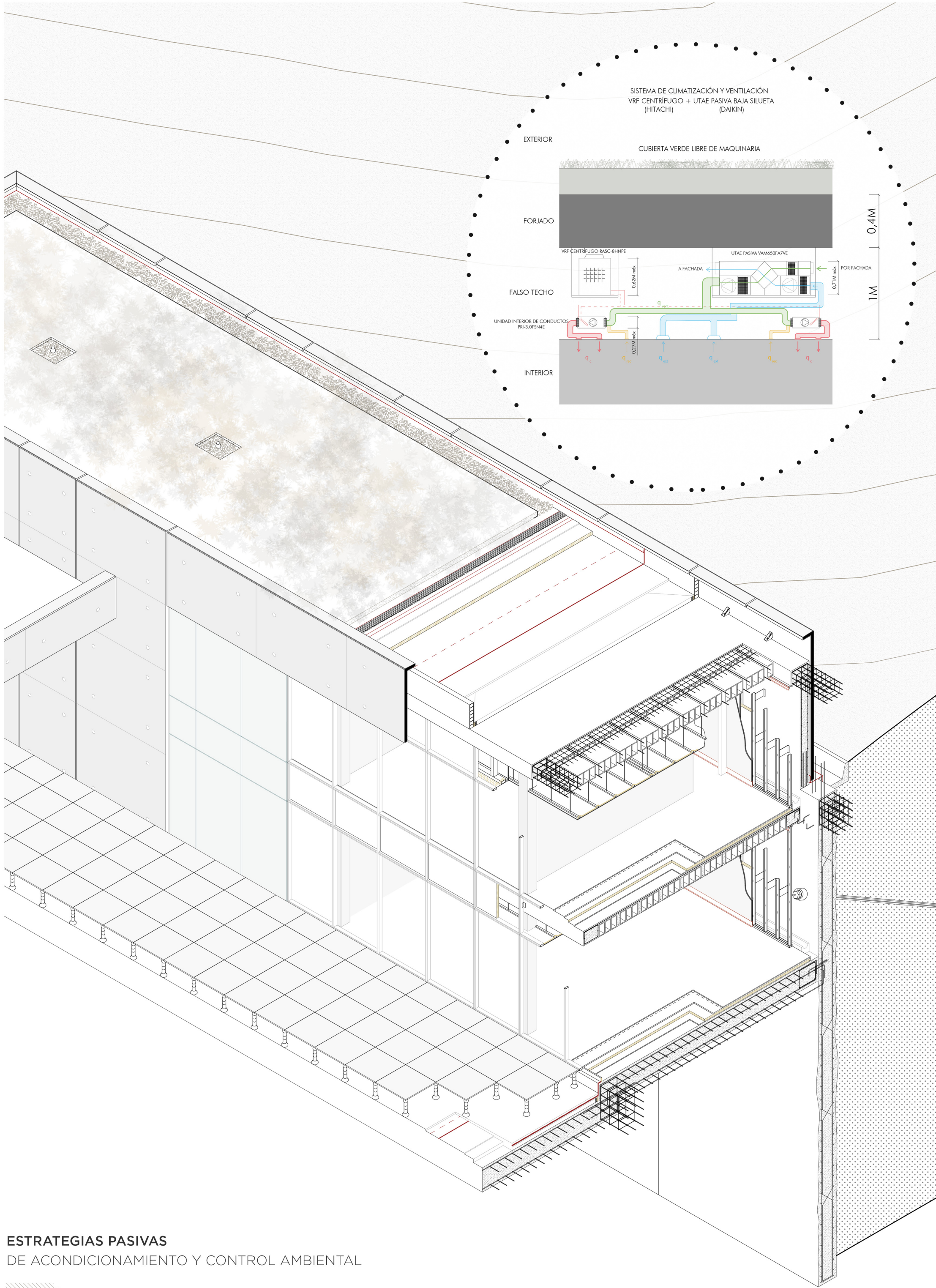
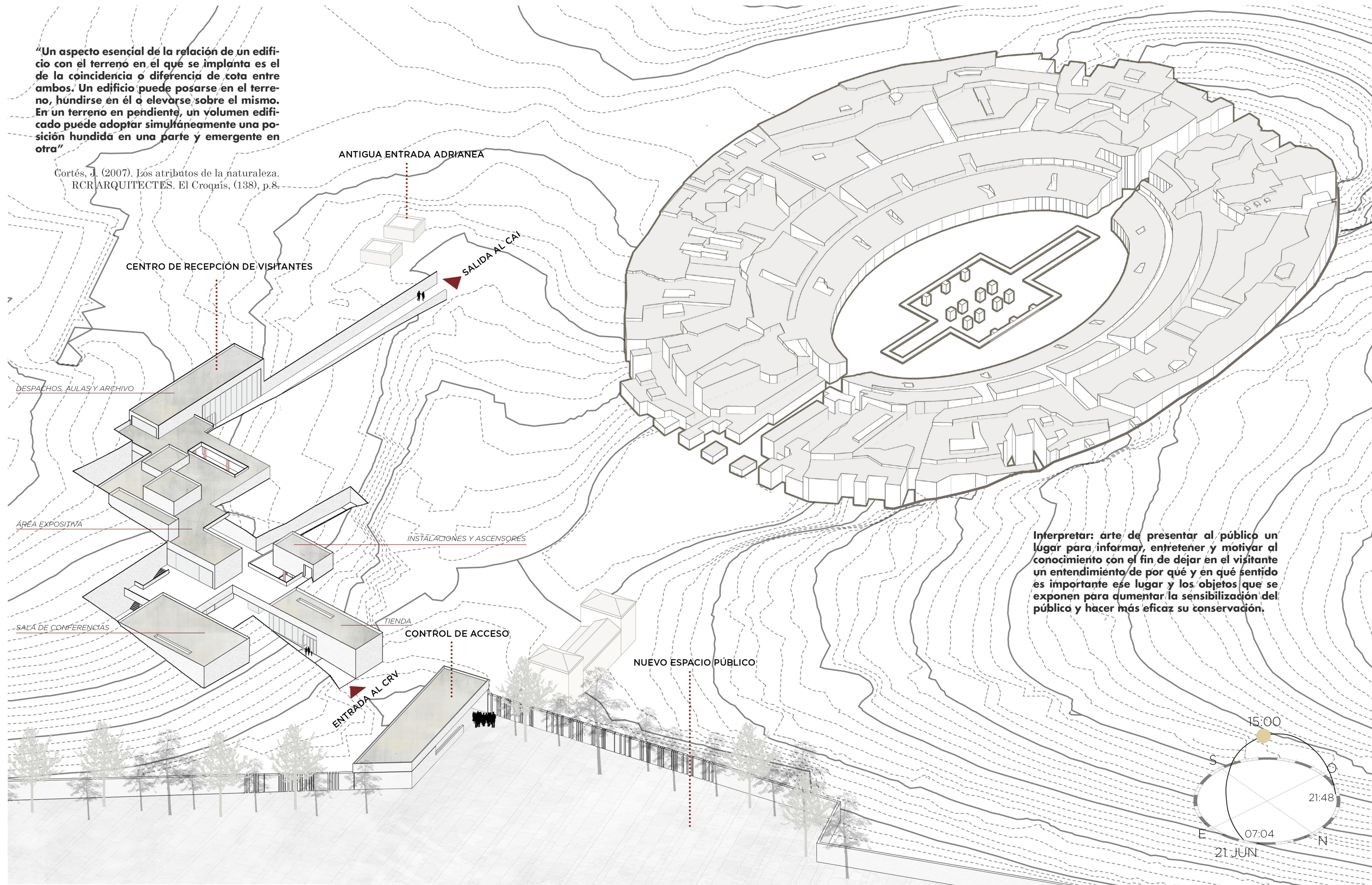
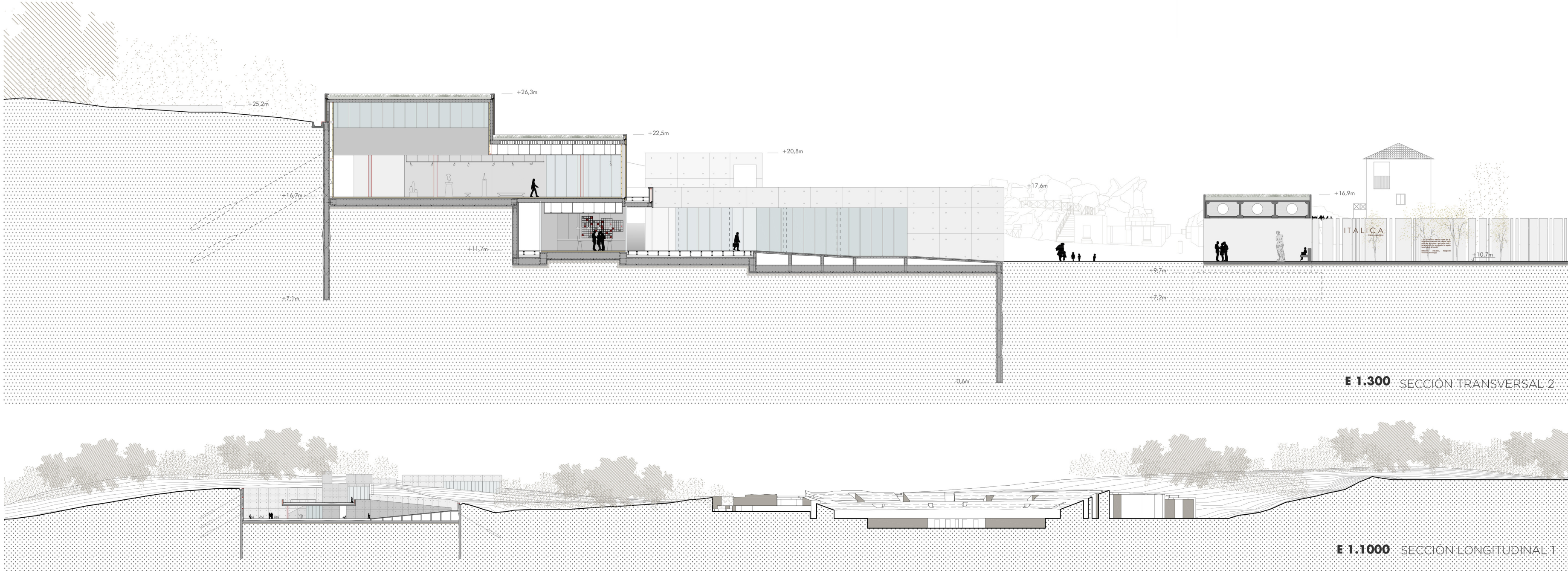
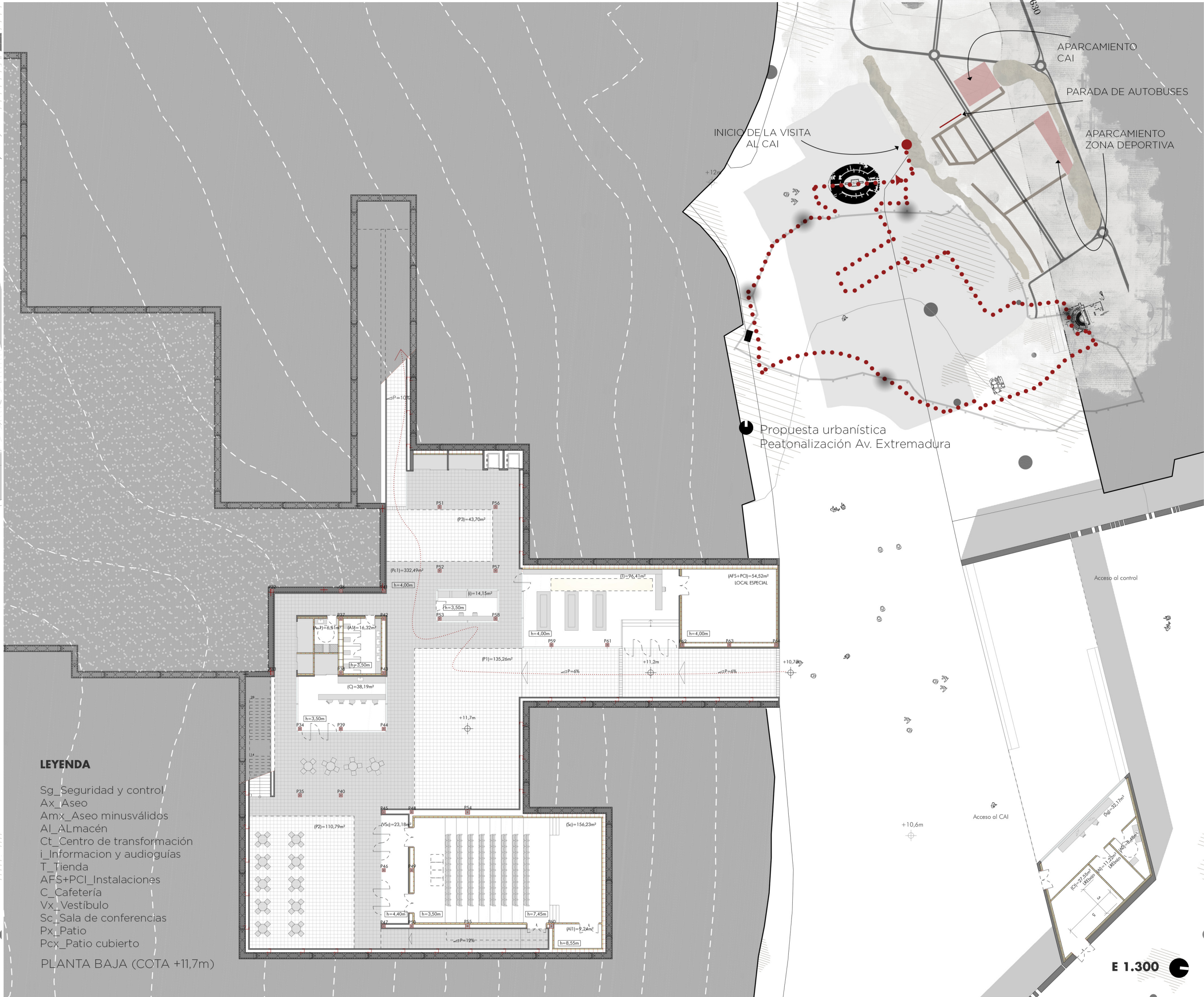
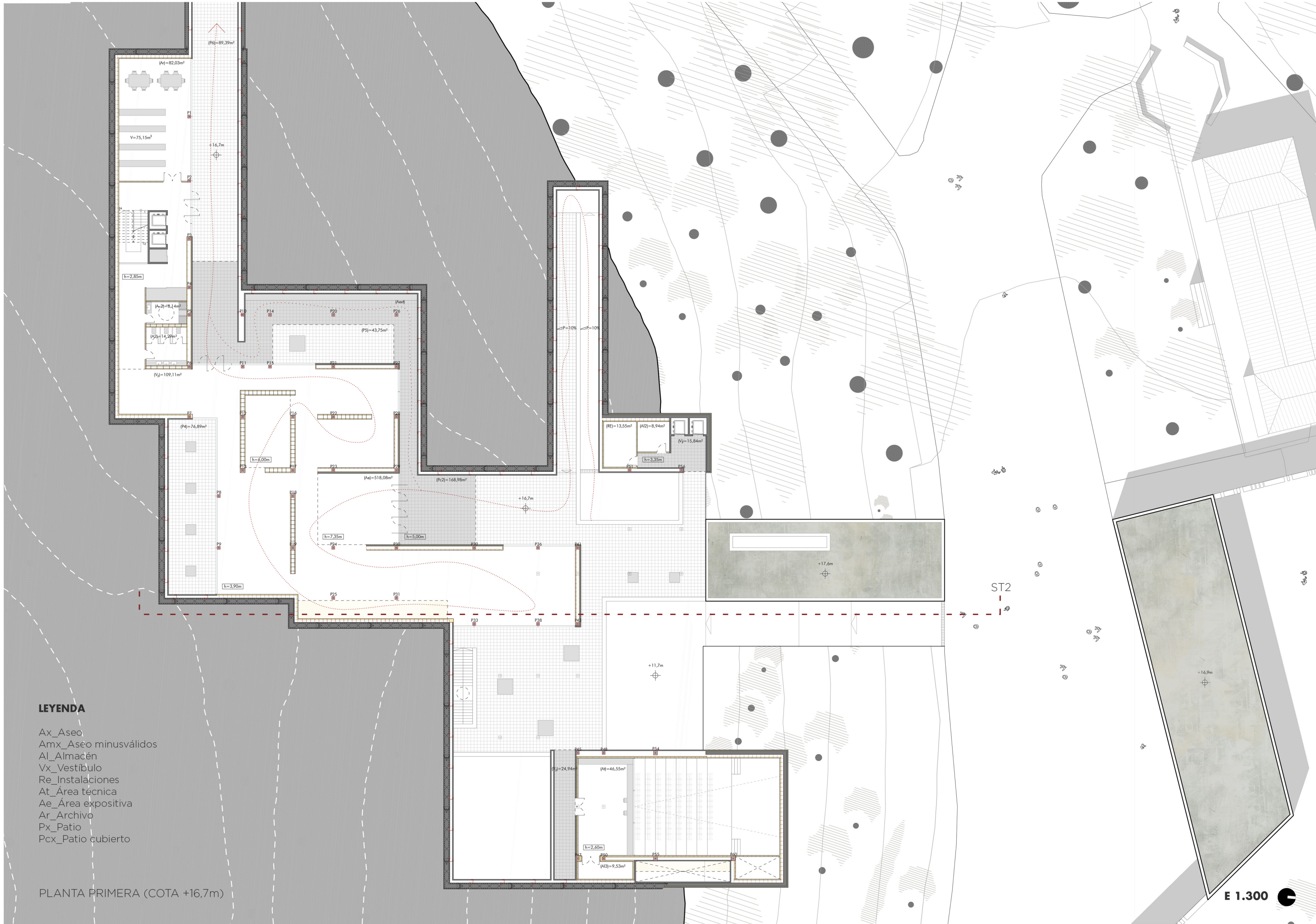
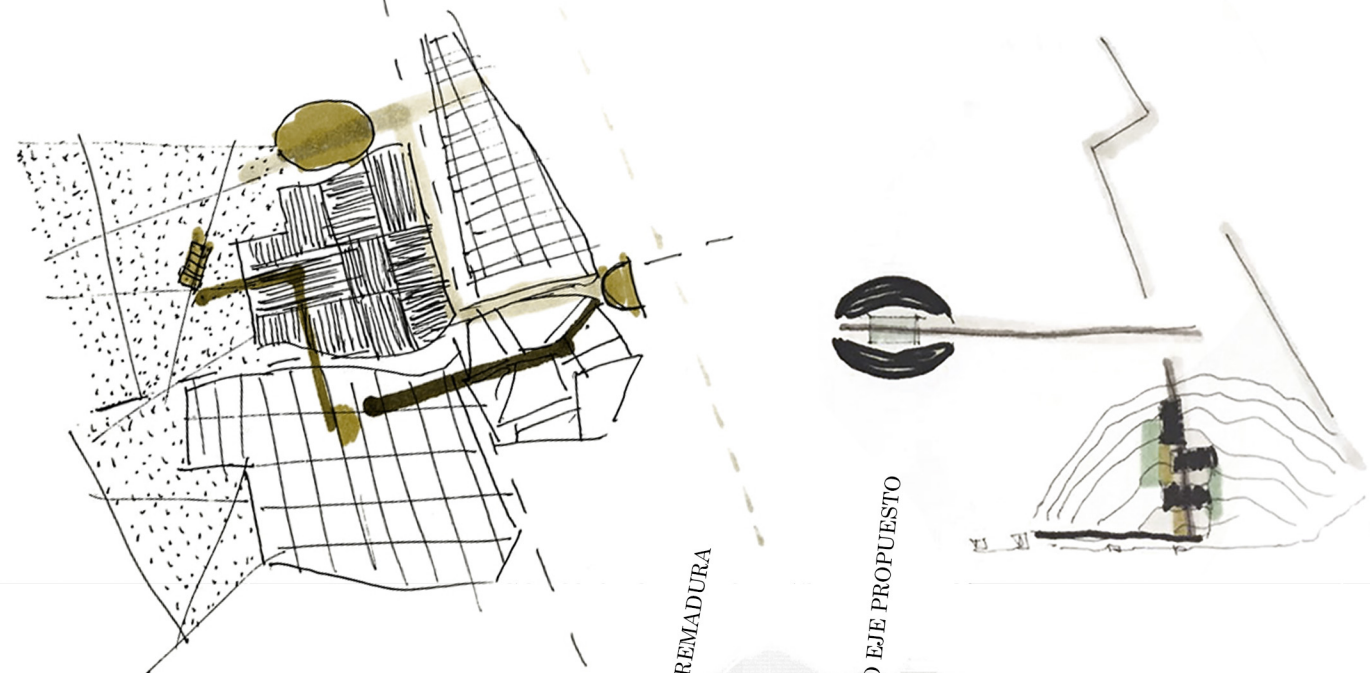
Se parte de la esquematización de la sección transversal del anfiteatro, enclavado entre dos cerros y construido "hacia arriba", mientras que la situación del proyecto es la contraria, en el cerro y construido "hacia abajo". Así, el proyecto parte desde un inicio como un proyecto enterrado, que recorre la colina en sentido ascendente, con un eje completamente perpendicular al eje del anfiteatro. Se trata entonces de intentar realizar lo que sería un negativo literal sino una reinterpretación de los espacios tratando de relacionar el cómo se recorren actualmente, cómo aparece un espacio masivo, y lo va recorriendo entre espacios vacíos, espacios de luces y sombras que se van alterando y cerrando en su interior. Tratar de trasladar esas mismas sensaciones al proyecto será el objetivo principal, de manera que se creen transiciones entre patios, espacios intermedios y espacios interiores.

La intervención será una intervención topográfica, es decir, no será un edificio que llene el paisaje sino que intente integrarse en él para ser perceptible sólo en ciertos puntos. Se caracterizará por una gran excavación para su posterior construcción a cielo abierto, desde el hormigón será el material más característico, de manera que todos los volúmenes se elevarán unos metros sobre la colina, siguiendo el propio juego de las ruinas. El paso por el proyecto será una opción, no una obligación, y se podrá recorrer en las dos direcciones, se podrá servir como punto de acceso o como punto de desembargo, y dentro del mismo también existirán recorridos alternativos que no harán obligatorio el recorrido por las salas expuestas.

El sistema estructural del edificio propuesto se basa en un conjunto de muros pantalla y losas de cimentación que resuelven el apoyo sobre el terreno y permiten su construcción para hacer posible un proyecto semi-enterrado como éste. Estos muros pantalla estarán coronados por muros y serán los que quedarán vistos ya que todos los volúmenes se elevan con respecto a la cota de la superficie de la colina. Los forjados de los volúmenes se sustentarán además de con dichos muros, con un sistema de pilares de hormigón, la mayoría escondidos en la solución de cerramiento. La potente estructura de hormigón es la encargada de soportar unidad y una lectura común al recorrido de los diferentes espacios exteriores e interiores que se proponen. El material principal de la propuesta como venos es el hormigón ya que nos interesa una estructura que tenga presencia, no busquemos esconderla sino mostrarla, y que de este modo para el usuario sea perceptible esa relación de negativo propuesta: anfiteatro que se pretende con la volumetría.



FASE DE IDEACIÓN. ESQUEMATIZACIÓN DE LA IDEA DE NEGATIVO EN PLANTA Y SECCIÓN



ESTRATEGIAS PASIVAS
DE ACONDICIONAMIENTO Y CONTROL AMBIENTAL

